

DISCIPLINA: Arte e Direito	CH – total: 36h
SEMESTRE DE ESTUDO: 4º Semestre	
TURNO: Matutino / Noturno	CÓDIGO: DIR136

1. EMENTA:

Investigação das relações entre o Direito e as manifestações artísticas.

2. OBJETIVO GERAL

Compreender o Direito a partir das manifestações artísticas, estimulando, assim, o desenvolvimento de uma visão menos dogmática do fenômeno jurídico.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Examinar como o Direito aparece na arte, principalmente na literatura, no cinema, no teatro e na música.

Verificar como o Direito, produto cultural que é, se relaciona com as outras manifestações culturais da sociedade.

Demonstrar como a arte é uma das formas de compreensão da realidade, inclusive a jurídica, e, assim, incentivar o aluno a buscar conhecimento e o seu aprimoramento profissional também por seu intermédio.

4. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1 - Arte e Direito: introdução ao tema (14 h)

1.1. Níveis de Inter-relação

1.1.1. O Direito na Arte

1.1.2. A Arte no Direito

1.1.3. O Direito como Arte

1.1.4. A Arte como Direito

1.2. Lições da literatura jurídica

1.3. Ficção e narrativa histórica

1.4. Modelos narrativos aplicados ao Direito

1.5. Narrativa e discurso no Auto de Prisão em Flagrante

2 – O Direito na Arte: Temas Recorrentes (22h)

- 2.1. Os limites da liberdade (3h40)
 - 2.1.1. No Cinema: “Mar Adentro” (Alejandro Amenábar), “Menina de Ouro” (Clint Eastwood), “As Invasões Bárbaras” (Denis Arcand)
 - 2.1.2. No Teatro: “Édipo Rei” (Sófocles)
 - 2.1.3. Na Música: “Pilotando o Bonde da Excursão”, (Marcelo D2) “Rehab” (Amy Winehouse)
 - 2.1.4. Na Literatura: “*De Profundis*” (Oscar Wilde) “Memórias do Cárcere” (Graciliano Ramos)
- 2.2. Violência e Criminalidade (3h40)
 - 2.2.1. No Cinema: “Tropa de Elite” (José Padilha), “Réquiem para um Sonho” (Darren Aronofsky)
 - 2.2.2. No Teatro: “Vestido de Noiva” (Nelson Rodrigues) “Bodas de Sangue” (Federico Garcia Lorca)
 - 2.2.3. Na Música: “Diário de Um Detento”, (Racionais MCs); “Hey Joe”, (Bill Roberts versão O Rappa), “Se Não Avisar o Bicho Pega” (O Rappa)
 - 2.2.4. Na Literatura: “A Morte e a Bússola” (Jorge Luis Borges), “Feliz Ano Novo” (Rubem Fonseca), “Crime e Castigo” (Fiodor Dostoievski) “A Galinha Degolada” (Horácio Quiroga)
- 2.3. Autoritarismo e Democracia (3h40)
 - 2.3.1. No Cinema: “A Vida dos Outros” (Florian Henckel von Donnersmarck), “O Último Rei da Escócia”
 - 2.3.2. No Teatro: “O Bem Amado” (Dias Gomes)
 - 2.3.3. Na Música: “Apesar de Você” (Chico Buarque), “Tribunal de Rua” (O Rappa)
 - 2.3.4. Na Literatura: “O Senhor Presidente” (Miguel Ángel Astúrias), “A Revolução dos Bichos” (George Orwell)
- 2.4. Família e Afetividade (3h40)
 - 2.4.1. No Cinema: “Juno” (Jason Reitman, Diablo Cody) “Volver” (Pedro Almodóvar) “Linha de Passe” (Walter Salles) “A Partilha” (Miguel Fallabela)
 - 2.4.2. No Teatro: “A Casa de Bernarda Alba” (Federico Garcia Lorca) “Romeu e Julieta” (William Shakespeare) “Antígona” (Sófocles)
 - 2.4.3. Na Música: “A Maçã” (Raul Seixas) “Trocando em Miúdos” (Chico Buarque), “Sapato 36” (Raul Seixas)
 - 2.4.4. Na Literatura: “A Intrusa” (Jorge Luis Borges) “Dom Casmurro” (Machado de Assis)
- 2.5. Os Tribunais e a Argumentação Jurídica (3h40)
 - 2.5.1. No Cinema: “O Júri”, “O Povo contra Larry Flint”, “Tempo de Matar”, “Amistad”, “O Leitor”
 - 2.5.2. No Teatro: “O Mercador de Veneza” (William Shakespeare) “O Auto da Compadecida” (Ariano Suassuna – adaptação para o Cinema de Guel Arraes)
 - 2.5.3. Na Música: “Hino da Repressão” (Chico Buarque) “Senhor Delegado” (Antoninho Lopes / Jaú – interpretação de Gilberto Gil)
 - 2.5.4. Na Literatura: “O Processo” (Franz Kafka) , “O Caso do Exploradores de Cavernas” (Lon Fuller)
- 2.6. Mercado e Propriedade (3h40)
 - 2.6.1. No Cinema: “A Rede Social” (David Fincher e Aaron Sorkin); Wall Street: o dinheiro nunca dorme” e “Wall Street” (Oliver Stone);
 - 2.6.2. No Teatro: “A morte do caixeiro viajante” (Arthur Miller)
 - 2.6.3. Na Música: “Cidadão” (Zé Ramalho), “Funeral de um Lavrador” (Chico Buarque, adaptando João Cabral de Melo Neto)

2.6.4. Na Literatura: “Fogo Morto” (José Lins do Rego), “São Bernardo” (Graciliano Ramos), “A Fogueira das Vaidades”, Tom Wolfe, “A morte de Artemio Cruz” (Carlos Fuentes).

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas em que se discutirão os temas jurídicos a partir das obras artísticas indicadas.
- Seminários sobre o tema jurídico discutido, com a divisão da turma em equipes, para a apresentação, por cada uma, do conteúdo das manifestações artísticas.
- Sessões de cinema, leitura e teatro.
- Exposições e debates com professores convidados.
- Atividades externas.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Sala de cinema, aparelhagem de som e vídeo, retroprojektor.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações com valor individual de 10,0 pontos, de caráter cumulativo e de acordo com o calendário acadêmico.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OST, François. **Contar a lei**: as fontes do imaginário jurídico. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: UNISINOS.

TRINDADE, André Karan; GUBERT, Roberta Magalhães; COPETTI NETO, Alfredo (org.). **Direito & Literatura**: Reflexões Teóricas. Porto Alegre: Livraria do Advogado.

_____. **Direito & Literatura**: Ensaios Críticos. Porto Alegre: Livraria do Advogado.

9. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Rogério Monteiro. **A narração e a descrição**: uma análise do positivismo e do pós-positivismo a partir da literatura. In: CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 16. Belo Horizonte. 2007. **Anais Eletrônicos...** Florianópolis: Fundação Boiteux, 2008. Disponível em: <http://conpedi.org/manaus/arquivos/anais/bh/rogerio_monteiro_barbosa.pdf> Acesso em: 09 abr. 2008. p. 5018-5037.

GODOY, Arnaldo Sampaio Moraes de. **Direito e literatura**: ensaio de síntese teórica. Porto Alegre: Livraria do Advogado.

IHERING, Rudolf von. **A Luta pelo Direito**. São Paulo: Acadêmica.

OLIVO, Luis Carlos Cancellier de. **O estudo do Direito através da Literatura**. Tubarão: Editorial Studium. Disponível em: <www.ccj.ufsc.br/~cancellier/bibliografia/livro_o_estudo_do_direito.pdf>

PRADO, Daniel Nicory do. **Autos da Barca do Inferno** - O Discurso Narrativo dos

Participantes da Prisão em Flagrante. Salvador: Faculdade Baiana de Direito.

10. BIBLIOGRAFIA ADICIONAL

BARBOSA, Rogério Monteiro. A narração e a descrição: uma análise do positivismo e do pós-positivismo a partir da literatura. In: CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 16. Belo Horizonte. **Anais Eletrônicos...** Florianópolis: Fundação Boiteux.

Disponível em: <http://conpedi.org/manaus/arquivos/anais/bh/rogerio_monteiro_barbosa.pdf>
Acesso em: 09 abr. 2008. p. 5018-5037.

CARVALHO FILHO, Aloysio de. **Machado de Assis e o problema penal**. Salvador: UFBA.
_____. **O Processo Penal de Capitu**. Salvador: Imprensa Regina.

FREITAS, Raquel Barradas de. **Direito, Linguagem e Literatura**: reflexões sobre o sentido e alcance das inter-relações. *Working Paper* (Programa de Doutorado e Mestrado em Direito) – Faculdade de Direito, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa. Disponível em:
<<http://www.fd.unl.pt/web/Anexos/Downloads/235.pdf>> Acesso em: 03 jun. 2007

LARENZ, Karl. **Metodologia da ciência do direito**. Lisboa: Calouste Guebenkian.

LUDMER, Josefina. **O corpo do delito**: um manual. Tradução de Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: UFMG.

POSNER, Richard. **Problemas de Filosofia do Direito**. São Paulo: Martins Fontes.

PRADO, Daniel Nicory do. Aloysio de Carvalho Filho: pioneiro nos estudos sobre “Direito e Literatura” no Brasil? In: ENCONTRO PREPARATÓRIO PARA O CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 17. Salvador. **Anais Eletrônicos...** Florianópolis: Fundação Boiteux. Disponível em:
<http://www.conpedi.org/manaus/arquivos/anais/salvador/daniel_nicory_do_prado.pdf>
Acesso em: 23 dez. 2008.

_____. Panorama dos estudos sobre “Direito e Literatura” no Brasil. **Revista do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal da Bahia**. v. 15. Salvador: Fundação Faculdade de Direito. p. 143-160.

SARAPU, Daniel Vieira. *Memento* ou a amnésia do Direito. In: CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. 16. Belo Horizonte. **Anais Eletrônicos...** Florianópolis: Fundação Boiteux. Disponível em: <http://conpedi.org/manaus/arquivos/anais/bh/daniel_vieira_sarapu.pdf> Acesso em: 09 abr. 2008. p. 4929-4943.

TRINDADE, André Karam; SCHWARTZ, Germano (coord.). **Direito e Literatura**: o encontro entre Themis e Apolo. Curitiba: Juruá.

5.4. TEXTOS ARTÍSTICOS PARA DISCUSSÃO

Serão definidos a cada semestre.