

DISCIPLINA: ARTE E DIREITO	CH – total: 36H
SEMESTRE DE ESTUDO: 3º SEMESTRE	
TURNO: MATUTINO	CÓDIGO: DIR136

EMENTA:

Relações entre Direito e Arte. Conceito e funções da arte na poética aristotélica. Conceitos de ação e verdade. Conceitos de ficção e narrativa histórica. Modos ficcionais. Narrativa judicial. O Direito na Arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução e comentários de Fernando Maciel Gazoni. 2006. Disponível em: <http://filosofia.fflch.usp.br/sites/filosofia.fflch.usp.br/files/posgraduacao/defesas/2006_mes/Fernando_Gazoni_A_Poetica_de_Aristoteles.pdf> Acesso em 02 out. 2018.

OST, François. **Contar a lei: as fontes do imaginário jurídico**. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: UNISINOS. 2005.

SEATON, James. **Law and Literature: Works, Criticism and Theory**. *Yale Journal of Law & the Humanities*: V. 11. N. 2. 1999. New Haven, Connecticut. Disponível em: <<https://digitalcommons.law.yale.edu/yjlh/vol11/iss2/8>> Acesso em: 03 out 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HABERMAS, Jürgen. **Teoria do Agir comunicativo 1: racionalidade da ação e racionalização social**. Tradução de Paulo Astor Soethe. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

IHERING, Rudolph Von. **A luta pelo direito**. Tradução de Tavares Bastos. Prefácio de Clóvis Bevilacqua. Rio de Janeiro. 1909. Ebooksbrasil. Disponível em: <<http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/luta.html>> Acesso em: 02 out. 2018.

LARENZ, Karl. **Metodologia da Ciência do Direito**. Tradução de José Lamego. 5. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 2009.

PRADO, Daniel Nicory do. **No mundo dos autos: uma teoria da narrativa judicial**. 2018. Tese (Doutorado em Direito). Faculdade de Direito. Universidade Federal da Bahia. Salvador. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/25031/1/DANIEL%20NICORY%20DO%20PRADO.pdf>> Acesso em: 02 out. 2018.

RICOUER, Paul. **Tempo e Narrativa**. 3 v. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL:

- BARTHES, Roland *et alli*. **Análise estrutural da narrativa**. Tradução de Maria Zélia Barbosa Pinto. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.
- COUTURE, Eduardo. **El Arte del Derecho y otras meditaciones**. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 2004.
- FRANÇA FILHO, Marcílio; LEITE, Geilson Salomão; PAMPLONA FILHO, Rodolfo (org.). **Antimanual de Direito e Arte**. São Paulo: Saraiva, 2016
- OLIVO, Luis Carlos Cancellier; MARTINEZ, Renato de Oliveira. Direito, Literatura e Cinema: o movimento *Direito e Literatura* como modelo teórico para os estudos *Direito e Cinema*. **Anais... II Colóquio Internacional Direito e Literatura (CIDIL)**. v.2. n.1 Passo Fundo, RS, 2014. Disponível em: <<http://rdl.org.br/seer/index.php/anacidil/article/viewFile/177/27>> Acesso em: 01 maio 2017.
- PAMPLONA FILHO, Rodolfo; CERQUEIRA, Nelson; SANTOS, Claiz Maria Pereira Gunça (org.). **Temas Avançados de Direito e Arte**. Porto Alegre: Lex Magister, 2016.
- POSNER, Richard. Law and Literature: a relation reargued. **Virginia Law Review**. N. 72, v. 8. Charlottesville, nov 1986. Disponível em: <http://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2882&context=journal_articles> Acesso em: 10 set. 2017. P 1351-1392
- _____. Legal Narratology. **The University of Chicago Law Review**. v. 64. n. 2. Chicago, 1997. p 737-747. Disponível em: <<http://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4961&context=ucirev>> Acesso em: 09 set. 2017.
- SILVA, Joana Aguiar e. **A prática judiciária entre Direito e Literatura**. Coimbra: Almedina, 2011.
- TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- _____. **Introdução à literatura fantástica**. Tradução de Maria Clara Correa Castello. 4. ed. 2. reimp. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- TRINDADE, André Karan; GUBERT, Roberta Magalhães; COPETTI NETO, Alfredo (org.). **Direito & Literatura: Reflexões Teóricas**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2008.
- _____. **Direito & Literatura: Ensaios Críticos**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2008.